

Program

L. van Beethoven - Sonata no.21 "Waldstein" în Do Major, op.53

- I. Allegro con brio.
- II. Introdusione.(Adagio molto)
- III. Rondo (Allegretto moderato - Prestissimo)



Franz Liszt - Rapsodia Spaniolă, S.254



Sergei Rachmaninov - Momente muzicale, op.16

1. Andantino (si \flat minor)
2. Allegretto (mi \flat minor)
3. Andante cantabile (si minor)
4. Presto (mi minor)
5. Adagio sostenuto (Re \flat Major)
6. Maestoso (Do Major)



Universitatea
Transilvania
din Braşov

Centrul Muzical al Universităţii Transilvania din Braşov

Stagiunea de Concerte 2017-2018

Stagiunea de Concerte 2017-2018

Joi, 1 martie 2018, ora 18:00
Aula Sergiu T. Chiriacescu

Ziua Universităţii Transilvania din Braşov

BOTOND SZÖCS

Program:
Beethoven
Liszt
Rachmaninov

RECITAL DE PIAN

A stylized black and white illustration of a grand piano, shown from a three-quarter view.

The logo of the music center, featuring a stylized 'C' and 'M' inside a circle.
CENTRUL MUZICAL
AL UNIVERSITĂŢII
TRANSILVANIA
DIN BRAŞOV
www.centrulmuzical.ro

BOTOND SZÖCS

„Minunat cântă tânărul pianist Szöcs Botond... Un al doilea Richter... Nici nu aș ști cu ce să încep... cu grija lui de a reda corect fiecare frază muzicală, cu sunetul lui plin, rotund, cu versatilitatea incredibilă de care a dat dovadă! [...]. Dar, peste toate, aș remarca o sensibilitate ieșită din comun și un elan pe măsură,” spunea în cronică recitalului de pian de la Ateneul Român, criticul Petra Gherasim. Și elogiile tânărului pianist pot continua.



Pianistul **Botond Szöcs**, în vârstă de 22 de ani, s-a făcut remarcat în lumea muzicală grație temperamentului energic inconfundabil, potențat de intensitatea trăirilor artistice și manifestat prin forța persuasivă a interpretării.

Student la Facultatea de Muzică din cadrul Universității *Transilvaniadin* Brașov, la clasa prof. dr. Stela Drăgulin, Botond a participat la concursuri naționale și internaționale. După câștigarea a peste 12 premii I, cea mai recentă recunoaștere, obținută în 2017, este *Premiul de Excelență în Muzică al Academiei Americano-Române pentru Științe și Arte pentru cel mai bun interpret în calitate de solist, membru al unui ansamblu de muzică de cameră sau acompaniator. (American Romanian Academy for Arts and Sciences Music Award for Excellence–The Best Concert Performer as a Soloist, Member of a Chamber Music Ensemble and Accompanist.)*

Debutul solistic, la doar 17 ani, în compania orchestrei Filarmonicii de Stat din Sibiu, a fost urmat de noi apariții concertante alături de orchestrele simfonice din țară. În repertoriul solistului au pătruns rapid piese de rezistență ale genului, lucrări concertistice de W.A.Mozart, L.van Beethoven, E. Grieg, F. Liszt, R. Schumann, F. Chopin, S. Rachmaninov și W. Lutosławski.

Preocupat deopotrivă de muzica de cameră, Botond a susținut, în perioada 2015-2016, integrala *Sonatelor pentru pian și vioară* de Mozart și Beethoven. Impresionat de prestația artistică a pianistului, partenerul său din cadrul integralei beethoveniene, violonistul Peter Rosemberg (prim concert-maestru al Bamberger Symphoniker, Germania), a afirmat elogios: „tânărul pianist Botond Szöcs continuă pleiada de mari talente din clasa celebrului pedagog al pianului, Stela Drăgulin. Are un temperament eruptiv și pasionat, însă sesizează și realizează aspectele poetice ale muzicii. Are o tehnică foarte dezvoltată și sigură, dar întotdeauna subordonată conținutului muzical.” Începând cu anul 2017 a început seria recitalurilor axate pe repertoriul pentru două pianе și al cvintetelor cu pian.



Momente notabile în ascensiunea pianistică a lui Botond sunt și aparițiile sale cu programe de recital în țară și peste hotare, între care amintim turneele din Marea Britanie, Italia, Ungaria, Germania și Vietnam. În toate acestea, prestația sa artistică a fost considerată un succes, captivând audiența cu o „*performanță electrizantă zguduitor de profundă*” (Comunicat de presă) și laudat fiind de critica de specialitate.

„*Grație calităților muzicale incontestabile și îndrumării de excepție de care beneficiază, pianistul a realizat versiuni remarcabile ale lucrărilor interpretate, care au evidențiat plin calitățile artei sale instrumentale /.../ precum și capacitatea de a reliefa bogăția semantică a muzicii. Am apreciat arsenalul de mijloace pianistice (cuprinzând tehnica de degete și de bravură, dar și tușeul plin de sensibilitate și noblețe), care a contribuit la evocarea evenimentelor, printr-o impresionantă acumulare de dramatism și forță expresivă.*” (Carmen Manea – Cronică de concert)

Interesat de dublarea interpretării printr-o activitate științifică susținută, Botond Szöcs a participat la diverse manifestări de sesiuni studentești unde s-a remarcat atât prin prezentarea de postere cât și prin lucrări de analiză a muzicii. Lucrările sale publicate în 2017 în *Buletinul Universității Transilvaniadin Brașov* i-au adus două premii I, precum și premiul de *Cea mai bună lucrare studentească* a Facultății de Muzică.



Cu siguranță despre tânărul pianist Botond Szöcs vom mai auzi. Cariera lui deja trasată este abia la început și își va continua accensiunea. Bazându-se pe o tehnică excepțională și pe o intuiție exactă a muzicii, el reușește să valorifice adecvat stilistic lucrările muzicale interpretate oferindu-ne versiuni unice, de la concepție la execuție.