

Program

De la Paganini la Piazzolla

Niccolò Paganini (1782-1840)

Grande Sonata per chitarra sola op.39

II. Romanza

III. Andantino Variato

Francisco Tárrega (1852-1909)

Recuerdos del Alhambra

Isaac Albeniz (1860-1909)

Asturias

Fernando Sor (1778-1839)

Introducere și variațiuni pe o temă din
„Flautul fermecat” de Mozart, op. 9

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Preludiul 5

Studiul 11

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje (LeTombeau de Debussy)

Dansul morarului

Francisco Tárrega (1852-1909)

Gran Jota

Astor Piazzolla (1921-1992)

Iarna la Buenos Aires

Primăvara la Buenos Aires



Universitatea
Transilvania
din Brașov

Centrul Muzical al Universității *Transilvania* din Brașov

Stagiunea de Concerte 2017-2018

CENTRUL MUZICAL AL UNIVERSITĂȚII TRANSILVANIA DIN BRAȘOV

STAGIUNEA DE CONCERTE 2017-2018
Miercuri, 25 aprilie 2018, ora 19:00
Aula Sergiu T. Chiriacescu

Recital de chitară

COSTIN SOARE

De la Paganini la Piazzolla

Lucrări compuse de:

- Paganini
- Tárrega
- Albeniz
- Sor
- Villa-Lobos
- Ramirez
- Morel
- Piazzolla

Intrare pe bază de invitație

COSTIN SOARE

Costin Soare este unul dintre cei mai apreciați și activi artiști români, îmbinând în mod fericit o frumoasă carieră concertistică (chitarist și lutist) cu cea pedagogică (profesor la CNA „Dinu Lipatti”, București și prof. asoc. la Universitatea Națională de Muzică), fiind, de asemenea, director artistic al Festivalului Internațional „Serile de chitară”, manifestare de succes ajunsă la a șaptea ediție, în cadrul căreia concertează chitariști de top din întreaga lume.



Cu o experiență de 5 turnee naționale la activ (turnee de lansare a CD-ului *Twenty Shades of Music/2017* - alături de flautistul Ion Bogdan Ștefănescu; *De la Bach la Beatles/2017*; *Muzica în palatele României/2016*; *Armonii pascale/2015* - alături de actrița Daniela Nane; *Nocturne și dansuri/2013*), un CD lansat în 2014 (*Nocturne și dansuri*), altul în 2017, *Twenty Shades of Music* (alături de flautistul Ion Bogdan Ștefănescu), membru permanent a două ansambluri camerale (alături de flautistul Ion Bogdan Ștefănescu și de mezzosoprana Claudia Codreanu), chitaristul Costin Soare este un promotor neobosit al muzicii clasice de bună calitate prin intermediul unui instrument al cărui sunet și repertoriu sunt apreciate de publicul larg. Pentru activitatea desfășurată în 2016 (turneul *Muzica în palatele României* și organizarea *Festivalului Internațional „Serile de chitară”, ediția a VI-a*), Costin Soare s-a numărat printre nominalizații secțiunii *Muzică Clasică* din cadrul Galei Premiilor „Matei Brâncoveanu” ale Fundației Alexandrion.

Proiectele sale muzicale includ și recitalul *Soledades y encuentros* (Festivalul „Cluj Modern”. 2013), recitaluri în cadrul Festivalului Internațional de Chitară, București (2003, 2005 și 2011), recitalul de la Palatul Cantacuzino din Bușteni cu ocazia vernisajului *expoziției Dali* (iulie 2015) alături de cântăreți și dansatori de la Teatrul Bolshoi din Moscova, concerte cu orchestrele din Brașov, Ploiești, Timișoara, Bacău și cu Orchestra Medicilor la Ateneul Român, peste 120 de recitaluri susținute alături de mezzosoprana Claudia Codreanu („*O voce. O lăută. O chitară*”, „*Noches en los Jardines de España*” etc.) și de flautistul Ion Bogdan Ștefănescu („*În pași de dans cu un flaut și o chitară*”, „*Recital de sonate*”, „*In memoriam Toru Takemitsu*” etc.) Un proiect inedit cu lucrări prezentate în premieră la Muzeul Național „George Enescu” a cuprins *Musica Nocturna*, recital de nocturne din secolul XX (septembrie 2012), urmat de *Musica Poetica*, recital de muzică barocă (octombrie 2013), *Musica del Delphin*, recital de muzică din Renaștere și lucrări din secolul XXI (noiembrie 2014), *Musica per due*, recital de duete alături de Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu (noiembrie 2015) și *Musica delle Citta Invisibili* cu lucrări inspirate de „*Orașele invizibile*” de Italo Calvino .

Interesat de arta teatrală, Costin Soare este implicat în proiectul teatral din cadrul stagiunii Fundației ACCUMM “Platero y Yo” pentru narator și chitară de Mario Castelnuovo-Tedesco, spectacol regizat împreună cu Petru Maier Bianu și prezentat atât la Palatul Șuțu cât și în cadrul Festivalului Internațional de Teatrul “Atelier” de la Baia-Mare, 2008. Dintre numeroasele evenimente muzicale internaționale susținute de muzician amintim recitalul de la Bolivar Hall, în cadrul Festivalului de Chitară organizat de Ambasada Venezuelei la Londra (2001), recitalurile susținute alături de chitarista franceză Anne Chaurand în Scoția sau recitalurile susținute alături de corala Kodaly, condusă de prof. Takao Nakamura, în Chieria Hall, Sapporo și în Otaru, Japonia.

Ca lutist, Costin Soare a participat la edițiile 2014, 2015 și 2016 ale Festivalului de Lăută din Cetatea Neamț cu un program de muzică elisabetană (prezentat, de asemenea, la Sighișoara și Râșnov), alături de mezzosoprana Claudia Codreanu, respectiv un program solo cu lucrări de John Dowland și Francesco da Milano, fiind prezent în septembrie 2015 la Festivalul Baroc Timișoara cu un recital de lăută solo.

În perioada anilor de studii obține premii la concursurile și olimpiadele naționale de interpretare, de asemenea fiind de două ori finalist al Concursului Internațional de Chitară Clasică de la Templin, Germania.

Este absolvent al cursurilor de master ale Royal Scottish Academy of Music and Drama – Glasgow, UK, iar în anul 2008 și-a finalizat studiile (“teacher training program”) la Universitatea de Educație (Departamentul de Muzică) din Sapporo, Hokkaido, Japonia (cursuri de dirijat orchestră, analiză-forme muzicale și orchestrație), ca bursier al guvernului japonez.

Susține o activitate intensă ca pedagog: profesor la Colegiul Național de Arte “Dinu Lipatti” din București (din 2002 până în prezent), colaborator al Universității de Muzică din București (2002 - 2013); a predat la Colegiul Anniesland din Glasgow, UK și la Cumbernauld Music Trust Centre. Astfel, experiența muzicală acumulată, dublată de calitățile de pedagog dăruit muncii sale, se reflectă în evoluția elevilor și studenților pregătiți și, nu în ultimul rând, în palmaresul bogat al acestora. Apare frecvent în juriile concursurilor naționale și internaționale din țară, unde își aduce aportul în descoperirea și recompensarea tinerilor muzicieni; în 2013 și 2014 este invitat ca profesor la cursurile de vară ale “Academiei Sighișoara”, alături de muzicieni de marcă din țară și străinătate.

În 2011, obține titlul de *Doctor în Muzică*, cu mențiunea “Magna cum laudae”, pentru teza de doctorat intitulată „Sonata pentru chitară în perioada 1920-1950 – Generația neoromantică”. În perioada martie 2012 - februarie 2013 este cercetător bursier post-doctoral „MIDAS” al Universității Naționale de Muzică din București, lucrând la o nouă ediție a celor „4 suite pentru lăută” (transcripție pentru chitară) de Johann Sebastian Bach.

