

14 iunie 2018

**ÎNCHIDEREA STAGIUNII DE CONCERTE A CENTRULUI MUZICAL
RECITAL DE PIAN BALÁZS DEMÉNY**

Recitalul pianistului Balázs Demény, ce a avut loc în 14 iunie 2018 la Aula Magna a Universității Transilvania din Brașov, este un moment important al carierei sale interpretative. Ca mesager al vieții muzicale din Ungaria și Germania, unde a studiat în ultimii ani, Balázs Demény a susținut periodic recitaluri și în România, invitat de instituții muzicale din București, Brașov, Cluj-Napoca, etc. Cu o tehnică pianistică bună, muzicianul dă dovada unei afirmări calitative în ascensiune. Repertoriul său de recitaluri pianistice, camerale și de solist concertist răspunde propriilor preferințe interpretative. În acest sens observăm apropierea, ca expresie și stil, dar și ca mijloace de abilitate a tehnicii instrumentale față de opera pianistică a lui Franz Liszt.

Repertoriul pregătit de Balázs Demény pentru recitalul de la Brașov reflectă preferințele acestuia. Solistul a propus spre audiere Joseph Haydn - *Sonata în Re Major*, Franz Liszt - *Bagatelle sans tonalité*, *La lugubre gondola*, *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* și *Après une lecture du Dante* și Claude Debussy - *Reflets dans l'eau*. Programul alcătuit a presupus existența unei diversități a mijloacelor stilistice reprezentative pentru compozitorii aleși, puse în evidență prin modul interpretului de adresare spre public.

Tânărul pianist Balázs Demény a realizat un eveniment în care a alternat tehnica și emoția, atrăgând publicul într-un dialog sufletesc, creând disponibilitate spre audierea lucrărilor interpretate.

Drd. Fulvia Anca Constantin
Expert Centrul Muzical

28-29 aprilie 2018

**FESTIVALUL STUDENȚESC AL MUZICII DE CAMERĂ BRASSOVIA 2018
Ediția a IV-a**

Cea de a IV-a ediție a Festivalului Studențesc al Muzicii de Cameră BRASSOVIA, care a avut loc la Aula Magna a Universității *Transilvania*, a reunit într-o serie de recitaluri de înaltă ținută, studenți din centrele universitare București, Cluj, Iași și Brașov.

Prima seară a Festivalului a fost deschisă de reprezentanții Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca: Cvartetul CHORDIS (Alex Lucian CIOATĂ – vioara I, DOMAHIDI Péter- vioara a II-a, Flavius IGNAT – violă și DOMAHIDI Kata – violoncel) cu *Cvartetul KV 575 în Re major* de Wolfgang Amadeus Mozart. Cu o interpretare sensibilă, fidelă partiturii și o tehnică expresivă cei patru tineri au demonstrat dorința vădită de a încânta publicul. În continuare, TRIO-ul Doris IORGA – oboi, Robert IVANOV – fagot și Monica GEMENE – pian, de la Universitatea Națională de Muzică București, au prezentat într-o manieră liniștită, fără vreun efect dramatic, *Trio pentru oboi, fagot și pian* de Francis Poulenc, lucrare ehibrată și coerentă dedicată lui Manuel de Falla. Prima seară s-a încheiat cu DUO DE PIAN LA 4 MÂINI (Ana BĂDICĂ și Marius BOLDEA), reprezentanții Universității Naționale de Muzică București care au interpretat o selecție a *Dansurilor ungare pentru pian la 4 mâini* de Johannes Brahms. Experiența celor doi studenți de a cânta împreună a fost evidentă, cei doi prezentând publicului o formulă încheagată care s-a completat și înțeles reciproc, remarcată prin acuratețe stilistică și dăruire.

Cea de a doua seară a Festivalului i-a adus pe scenă pe reprezentanții Universității *Transilvania* din Brașov: Mădălina BOURCEANU – soprană și SZÖCS Botond – pian care

au prezentat lieduri din creația internațională: *Noci* de Arthur Rubinstein, *Ich liebe dich* de Edvard Grieg, *Widmung* de Robert Schumann, *Ständchen*, *Gretchen am Spinnrade* și *Auf dem Wasser zu singen* de Franz Schubert. Fără îndoială, studenții brașoveni s-au remarcat atât prin eleganța, fluența și expresivitatea cântului Mădălinei Bourceanu, liedul constituind un gen muzical greu de abordat, cât și prin susținerea ei de către Botond Szöcs, care a demonstrat că deține nu numai știința interpretării solistice ci, într-o egală măsură, știința acompaniamentului.

Au urmat studenții Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj – Napoca: mai întâi, LEV TRIO (Debora UNGUREANU – vioară, DOMAHIDI Kata – violoncel și MÓRICZI Melinda – pian) care a interpretat *Trio elegiac nr. 1 în sol minor* de Serghei Rachmaninov, lucrare ce acoperă un spectru larg de culori sonore, cu respectarea notelor și a indicațiilor partiturii, însă destul de liniar, fără a crea senzația unui concert de pian în miniatură. Apoi, cvartetul INTONO (TROMBITÁS István - vioara I, TROMBITÁS Márta - vioara a II-a, TIFÁN Edina - violă, JAKABFFY Kristóf - violoncel) a adus pe scenă *Cvartetul op. 13 în la minor* de Felix Mendelssohn – Bartholdy. Cvartetul format din studenți talentați a sunat neconvingător, fără să iasă dintr-o monotonie interpretativă a unei partituri ce-i drept redată fidel, dar care nu a cultivat discreția elegantă, logica și limpezimea discursului muzical a lui Mendelssohn.

În continuare, cvintetul de suflători SOLARIS de la Universitatea Națională de Arte *George Enescu* Iași (Andreea Mădălina ZOTA – flaut, Oana Lavinia COCÎRȚĂ – oboi, Emilian CLIPA – clarinet, Mihai PANAINTE – fagot și Gheorghică Cosmin COBAȘA – corn) a încheiat cea de a doua seară a festivalului cu *Tablouri dintr-o expoziție* de Modest P. Mussorgsky, aranjament de Joachim Lincklmann. Impresia legată de cvintetul de suflători este de vitalitate, un suflu de proștețime și dezinvoltură necesar pe scena festivalului, ceea ce a adus recunoaștere din partea publicului căruia i-au oferit și un bis: o interpretare unică a *Horei Staccato*.

Nivelul ridicat al interpretărilor validate prin binemeritate aprecieri și încurajări ale tinerilor muzicieni de către publicul prezent la Aulă este mărturia faptului că Festivalul Studențesc al Muzicii de Cameră BRASSOVIA este un regal muzical făcut cadou melomanilor brașoveni.

Drd. Fulvia Anca Constantin
Expert Centrul Muzical

25 aprilie 2018 **RECITAL DE CHITARĂ COSTIN SOARE** **DE LA PAGANINI LA PIAZZOLA**

Ceea ce a oferit Costin Soare în recitalul organizat de Centrul Muzical al Universității *Transilvania* din Brașov, a fost un program divers, remarcabil din punct de vedere artistic. Chitaristul Costin Soare este unul dintre cei mai apreciați și activi artiști români, îmbinând cu succes cariera concertistică cu cea pedagogică și managerială, fiind chitarist, lutist, profesor la Colegiul Național de Arte *Dinu Lipatti* (București), profesor asociat la Universitatea Națională de Muzică din București și director artistic al Festivalului Internațional *Serile de chitară*.

Cu măiestrie, artistul, muzician complex, pasionat, profund, bun cunoscător al istoriei muzicii, a însuflețit prin muzică locuri și povești ale unor compozitori cunoscuți în muzica clasică, într-un recital demn de marile scene din țară și din străinătate. Considerând ca obiectiv primordial înțelegerea și trăirea muzicii de către auditoriu, Costin Soare a interpretat sensibil, expresiv, lucrări cunoscute ale repertoriului de gen. De la *Romanza* și *Andantino Variato* din *Grande Sonata per chitarra sola* de Niccolò Paganini a trecut la *Recuerdos de la*

Alhambra de Francisco Tárrega și *Asturias* de Isaac Albeniz. Piese de virtuozitate, *Preludiul 5* și *Studiul 11* de Heitor Villa-Lobos au fost interpretate în continuare, fiind urmate de *Dansul Morarului* al lui Manuel de Falla și de *Introducere și variațiuni pe o temă din „Flautul fermecat”* de Mozart, op. 9 a lui Francisco Sor. Recitalul s-a încheiat cu *Gran Jota* a lui Francisco Tárrega și *Primăvara la Buenos Aires* a lui Astor Piazzolla, creatorul expresivului *Tango Nuevo*.

Fără îndoială, chitaristul Costin Soare este un promotor neobosit al muzicii clasice de bună calitate prin intermediul unui instrument al cărui sunet unic și repertoriu bogat sunt apreciate de publicul larg

Drd. Fulvia Anca Constantin
Expert Centrul Muzical

28 martie 2018

CONCERT PASCAL

Corul de Cameră ASTRA

Dirijor: conf. dr. Ioan Oarcea

Sensibilitatea evenimentului prin care Corul de Cameră ASTRA, dirijat de conf. dr. Ioan Oarcea, a celebrat zilele premergătoare Sărbătorilor Pascale a fost desăvârșită printr-un repertoriu evlavios: *Requiem op.48* de Gabriel Fauré. Acesta a fost prezentat în seara zilei de 28 martie 2018 la Aula Sergiu T. Chiriacescu a Universității Transilvania, în organizarea Centrului Muzical.

Requiem-ul de Fauré este una dintre lucrările vocal-simfonice preferate ale corului *Astra*, interpretată frecvent în cadrul stagiunilor de concerte ale filarmonicilor sau pe scenele festivalurilor. A fost compus între anii 1887–1888, fiind cea mai importantă contribuție franceză a secolului XIX în acest gen și, fără îndoială, capodopera lui Fauré. Acesta vorbește despre *Requiem*, ca despre o surzătoare invitație de călătorie spre neant, o trecere dintr-o formă în alta a realității, deși *Requiem-ul* ca gen este o liturghie a tuturor religiilor și a oamenilor preocupați de lucrurile transcendente.

În prestația corului *Astra*, efectul sonor al muzicii a fost întărit de muzica de orgă, dar și de glasurile celor doi soliști. Organist al Bisericii Evanghelice Bartolomeu, Paul Cristian, muzician complex, întâlnit frecvent în concerte și recitaluri camerale, cu dăruire și aplomb a acompaniat corul la orga digitală a universității. Soprana Angela Melania Gibă, absolventă a Facultății de Muzică din cadrul Universității *Transilvania* din Brașov și membră a corului *Astra* a oferit o interpretare în ton cu intențiile compozitorului, vocea ei fiind temperată și pliată canto-ului sacru. Baritonul Marian Rește, solist al Operei din Brașov, cu o prestație concertistică și scenică remarcabilă, a fost impunător, glasul său sunând amplu, generos.

Fără îndoială, interpretarea *Requiemului* de Fauré de către corul *Astra*, dirijat de Ioan Oarcea, a adus bucurie și a umplut de emoție sufletele melomanilor.

Drd. Fulvia Anca Constantin
Expert Centrul Muzical

16 martie 2018

RECITAL ERICH TÜRK (orgă) – ALEXANDRU AGHENIE (bariton)

FORȚA MUZICII ȘI A CUVÂNTULUI

În Aula Magna a Universității *Transilvania* din Brașov, în seara zilei de 16 martie 2018, a răsunat din nou sunetul orgii digitale în cadrul recitalului vocal-instrumental susținut de organistul Erich Türk, profesor la Academia de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca și de baritonul Alexandru Aghenie, solist al Operei Brașov.

Valoarea acesteia a fost demonstrată încă o dată, dată fiind capacitatea de a emite sunete comparabile cu marile orgi clasice europene. Cei doi muzicieni au prezentat, în cadrul evenimentului organizat de Centrul Muzical, un program cu lucrări din diverse perioade stilistice care au oferit publicului interesanta experiență a audierii unei formule interpretative puțin prezentă în peisajul muzical: duo-ul orgă – bariton.

Periplul a pornit cu Johann Sebastian Bach: *Toccată și Fuga în re minor pentru orgă* interpretate de Erich Türk, urmate de *Andante în Fa Major* de Wolfgang Amadeus Mozart și *Sonata în do minor pentru orgă op. 65 nr. 2* de Felix Mendelssohn –Bartholdy. Programul a continuat cu *Ave Maria* de Charles Gounod în care am putut remarca sensibilitatea artistică specială și căldura glasului baritonului Alexandru Aghenie ce s-a pliat inspirat pe alura versurilor. Au urmat apoi *Preludiu și fugă în do minor pentru orgă op. 1 nr. 1* de Rudolf Lassel și *Prière à Notre Dame din Suita Gotică* de Léon Boëlmann în care Erich Türk a impresionat atât prin interpretare cât și prin modul asumat cu care a abordat semantica partiturilor. Ultima parte a inclus *Agnus Dei* de Georges Bizet (pentru orgă și bariton), *In Honorem Honteri* de Hans Peter Türk, *Litanies* de Jehan Alain și, într-un final apoteotic de orgă și bariton, *Panis Angelicus* de César Franck. Publicul a fost impresionat de energia specială, pozitivă a interpreților care a adus un plus de expresivitate performanței lor.

Drd. Fulvia Anca Constantin
Expert Centrul Muzical

1 martie 2018

RECITAL BOTOND SZÖCS

ZIUA UNIVERSITĂȚII TRANSILVANIA DIN BRAȘOV

De ziua Universității *Transilvania* din Brașov, în data de 1 Martie 2018, în organizarea Centrului Muzical, la Aula Magna s-a desfășurat un eveniment muzical deosebit avându-l ca protagonist pe pianistul Botond Szöcs, student al Facultății de Muzică la clasa prof. dr. Stela Drăguliu. Programul prezentat a inclus *Sonata no.21 "Waldstein" în Do major* de Ludwig van Beethoven, *Rapsodia Spaniolă* de Franz Liszt și *Momente muzicale* de Serghei Rachmaninov.

Pianistul a creat o atmosferă de magie sonoră în care tablourile muzicale de mare expresivitate au contrastat cu secvențe strălucitoare de virtuozitate instrumentală. De la *Sonata Waldstein*, considerată una dintre cele mai dificile sonate ale pianului compuse de Beethoven, la muzica rapidă și răsunătoare a dansului înfocat al *Rapsodiei Spaniole* sau cele șase piese descrise ca fiind adevărate lucrări individuale de concert și incluse în setul *Momentelor muzicale*, Botond Szöcs a reliefat atât pregnanța ritmică cât și diversitatea dinamică, creionând un caleidoscop de imagini muzicale cuceritoare prin farmecul și vitalitatea lor. Indiferent de lucrarea interpretată, tânărul pianist s-a cufundat în muzică, revelând de fiecare dată contextul cultural al acesteia. Interpretarea sa pe performantul pian Steinway & Sons, a fost făcută într-un mod sensibil, personal, recreând stilistic și expresiv textul partiturii și marcând discursul muzical cu propria personalitate. S-au adevărit cuvintele Petrei Gherasim care a scris în cronică sa: „Minunat cântă tânărul pianist Szöcs Botond... Un al doilea Richter... Nici nu aș ști cu ce să încep... cu grija lui de a reda corect fiecare frază muzicală, cu sunetul lui plin, rotund, cu versatilitatea incredibilă de care a dat dovadă!” Talentului și profesionalismului lui Botond Szöcs a stârnit emoție în rândul melomanilor, aceștia exprimându-și bucuria de a participa la acest eveniment muzical de mare excepție.

Drd. Fulvia Anca Constantin
Expert Centrul Muzical

31 ianuarie 2018

RECITAL DUO ENESCU

SONATE PENTRU VIOARĂ ȘI PIAN DE W.A. MOZART, L van BEETHOVEN și R. STRAUSS

Scena Aulei Magna a Universității *Transilvania* din Brașov a găzduit în cadrul unui eveniment muzical organizat de Centrul Muzical în 31 ianuarie 2018 un recital instrumental deosebit avându-i ca protagoniști pe violonistul Dragoș Mânza și pianista Alina Elena Bercu. Prestanța artistică de înaltă ținută a celor doi interpreți completată de varietatea și complexitatea repertoriului abordat a oferit publicului prezent veritabile și încântătoare experiențe muzicale.

Recitalul a debutat într-o factură mozartiană cu *Sonata pentru vioară și pian în Mi bemol Major KV 380* lucrare recunoscută pentru atenția acordată valorificării expresive a vioarei. Folosind un limbaj muzical pătruns de anumite înnoiri stilistice, Mozart reflectă în muzica sa o pleiadă de sentimente a căror expresie pendulează între bucurie juvenilă și suferință. A doua lucrare a recitalului a adus în scenă una dintre cele mai valoroase creații beethoveniene dedicate duo-ului pian – vioară. Adevărată bijuterie instrumentală *Sonata nr 7 în do minor op. 30* a „eroicului“ și „melancolicului“ Beethoven i-a pus în valoare deopotrivă pe cei doi interpreți. Complementaritatea dialogului lor instrumental tratat din dublă perspectivă solistică a reflectat calități instrumentale demne de marile săli de concert. Recitalul s-a încheiat cu *Sonata pentru vioară și pian în Mi bemol major op. 18* de R. Strauss, o împletire de lirism, forță de expresie, improvizație și exuberanță.

Cu o strălucitoare stăpânire a virtuozității, ambii soliști au trăit bucuria reîntâlnirii cu publicul brașovean care i-a admirat și aplaudat cu emoție. Prim-Concertmaestru al Orchestrei Simfonice Tonhalle - Düsseldorf, Dragoș Mânza a adunat realizări și succese ca solist în colaborare cu orchestre renumite, dar și alături de Alina Bercu în duo-uri de muzică de cameră. Talentata pianistă are, de asemenea, o carieră concertistică impresionantă, susținând numeroase recitaluri și concerte pe renumite scene din Europa, America și Asia, fiind admirată pentru delicatețea interpretării și forța trăirilor sale.

Drd. Fulvia Anca Constantin
Expert Centrul Muzical

22 decembrie 2018

CONCERT DE MUZICĂ DE CAMERĂ

LUCRĂRI PENTRU SEXTET DE COARDE DE J. BRAHMS și P.I. CEAIKOVSKI

Recitalul de muzică de cameră organizat de Centrul Muzical și prezentat în seara zilei de 22 decembrie 2017, la Aula Magna a Universității *Transilvania* din Brașov i-a avut ca protagoniști pe tinerii muzicieni: Andrei Stanciu – vioară, Valentin Șerban – vioară, Emma Rotomeză - violă, Lea Hennino (Franța) - violă, Yuuki Bouterey-Ishido (Noua Zeelandă) – violoncel și Ștefan Cazacu – violoncel.

Artiștii au pregătit cu meticulozitate un program ce a impresionat prin calitatea interpretativă și a pus în valoare cele două partituri: J. Brahms, *Sextetul de coarde op.18 nr.1*, piesă în 4 părți, compusă în anul 1860, și P.I. Ceaikovski, *Sextetul de coarde op. 70 în re minor "Souvenir de Florence"* scris în vara anului 1890 și oferit cadou Societății de Muzică de Cameră din Sankt Petersburg.

Lucrările menționate au evidențiat nu doar calitatea abilităților tehnice și expresive ale interpreților ci și coeziunea ansamblului, confirmate prin claritatea și fluiditatea dialogurilor instrumentale. De la o piesă la alta, cei șase tineri muzicieni au jonglat cu parametrii stilistici,

reliefând lirismul sau dinamismul fragmentelor spre desfătarea sonoră a auditoriului ce i-a răsplătit cu aplauze din plin.

Drd. Fulvia Anca Constantin
Expert Centrul Muzical

8 decembrie 2018

CVINTETUL VOCAL *ANATOLY*

CONCERTUL DE MOȘ NICOLAE AL UNIVERSITĂȚII *TRANSILVANIA*

Concertul de Moș Nicolae al Centrului Muzical al Universității Transilvania din Brașov i-a adus pe scena Aulei Sergiu T. Chiriacescu, vineri, 8 decembrie 2017, pe cei cinci cântăreți ai grupului vocal Anatoly, grup aflat sub egida Operei Brașov. Andrada Mureșan, Marius Modiga, Ciprian Cucu, Gabriel Baciu și Ciprian Tuțu au susținut a capella un repertoriu muzical divers, de înaltă ținută, așa cum și-au obișnuit publicul de mai bine de 10 ani. De la înființare și până în prezent Anatoly a participat la evenimente muzicale, serate și concerte în țară și străinătate, câștigând numeroase premii. Noutatea pe care a adus-o acest grup a fost celebrarea muzicii în general, nu doar a celei clasice, repertoriul lor incluzând toate genurile muzicale de la muzica religioasă la jazz, de la prelucrări folclorice la operă. Practic Anatoly poate cânta orice și o dovedesc neconștient, cu fiecare spectacol ce le încununează profesionalismul - munca, pasiunea, dorința de excelență.

Spectacolul prezentat a avut două părți. Prima parte a fost o incursiune sonoră în lumea muzicii fiind prezentate lucrări de muzică clasică și jazz. Cea de a doua parte a adus publicului brașovean bucuria sărbătorilor de iarnă prin aranjamente originale ale unor colinde și cântece de Crăciun din repertoriul românesc și universal.

Ca de fiecare dată când sunt pe scenă, cvintetul Anatoly și-a asumat misiunea de a răspândi bucuria interpretării vocale, cântând cu sufletul și muzica lor a fost primită ca atare, publicul brașovean prezent la concert în număr extrem de mare primindu-i cu aplauze și emoție.

Drd. Fulvia Anca Constantin
Expert Centrul Muzical

24-25 noiembrie 2017

TEORIE ȘI PRACTICĂ ÎN MELOTERAPIE CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ DE LA BRAȘOV, EDIȚIA 2017

De la instituirea sa, acum aproape un secol de către dr. Mousson Launage, în 1924, meloterapia și-a lărgit tot mai mult aria de acțiune, precizându-și – deopotrivă – mijloacele și actanții, fie ei meloterapeuți, fie pacienți. În România, meloterapia este de dată ceva mai recentă, prezentări generale apărând în finalul sec. XX prin articolele publicate de dr. Ciprian Ionescu (Viața medicală, București, revistă de informare profesională și științifică a cadrelor medii sanitare, în 1986 și 1986) și câteva cărți sporadice. În prezent, cercetătorii români se racordează la cunoașterea și practica meloterapeutică mondială printr-o activitate dedicată, în cabinete terapeutice, laboratoare ori în învățământul universitar, cum este și masteratul și linia doctorală de la Facultatea de Muzică a Universității Transilvania Brașov.

Un demers de acest gen îl reprezintă Conferința Anuală Internațională de Meloterapie, aflată la cea de a III-a ediție (24 – 25 Nov. 2017) în organizarea Centrului Muzical al Universității Transilvania Brașov, sub autoritatea unui prestigios comitet științific, din care au făcut parte dr. Graham Bartle (University of Melbourne – Australia), dr. Violeta Dinescu

(Institut für Musik din Oldenburg – Germania), dr. Ovidiu Marinescu (West Chester University of Pennsylvania – S.U.A.), alături de importante personalități din România. Lucrările au fost moderate de prof.dr. Stela Drăgulin și drd. Fulvia Constantin – respectiv președinta și vice-președinta conferinței. Cele două secțiuni ale Conferinței au cuprins prezentări științifice, desfășurate în Auditorium-ul Aulei Sergiu Chiriacescu a Universității brașovene, și ateliere de practică meloterapeutică, în sălile adiacente ale aceleași aule. Deosebit de interesante au fost susținerile unor membri ai colectivelor de cercetători, dintre care cităm *Meloterapia din perspectiva triadei: Informație, Energie, Materie* – acad. dr. ing. Florin Munteanu (ASTR), *Sisteme hard și soft în meloterapie* – acad. Prof. dr. fiz. Doru Ursuțiu (AOSR) ori *Evoluția terapiei prin muzică în România în ultimii 20 de ani* – o privire din afară – autoare muzicoterapeuta Alexia Quin (Anglia) și *Terapia prin arte – bucuria muzicii, a dansului și culorilor în viața noastră* – autoare drd. Fulvia Constantin. Atelierele s-au concentrat mai mult pe nivelul de vârstă mică și pe copiii cu dizabilități neuromotorii sau cu dificultăți de relaționare socială, fiind utile psihoterapeuților și educatorilor de la nivelul preșcolarității. Dintre ateliere le cităm pe cele cu teme *Terapie muzicală integrativă – tehnici aplicative* (psih. Monika Caracioni – Germania), *Folosirea instrumentelor muzicale în funcție de clienți și caracteristicile acestora* – I și II (A. Quin – foto), *Atelierul de voce* – I și II (muzicoterapeuta Becca Sayers – M.B.), *Muzikit* (psih. Adriana Roșu), ș.a.

Prezența psihologilor și educatorilor generaliști în sălile Conferinței a indicat interesul de care sa bucurat această ediție, cu toate că muzicienii n-au fost prezenți, fapt explicabil și prin nivelul modest la care s-a situat chiar melos-ul, ca parte performantă a domeniului, în cadrul acestei sesiuni de teorie și practică meloterapeutică.

Conf. dr. Petre-Marcel Vârlan
Facultatea de Muzică

23 noiembrie 2017

SEARĂ DE OPERĂ CU SOLIȘTII OPEREI BRAȘOV ARII ȘI DUETE CELEBRE DIN OPERE ȘI OPERETE

Seara de operă organizată de Centrul Muzical al Universității Transilvania din Brașov în data de 23 noiembrie 2017, a reunit pe scena Aulei Sergiu T. Chiriacescu soliștii Operei Brașov. Am avut privilegiul să ascultăm arii și duete celebre din opere și operete, în interpretările unor nume deja binecunoscute publicului brașovean. Amintim sopranele Cristina Radu, Anda Olimpia Pop, Mădălina Gabriela Bourceanu și Nicoleta Chirilă, mezzo-sopranele Asineta Răducan și Sonia Hazarian, tenorul Liviu Iftene și baritonii Alexandru Aghenie, Leonard Cristian și Valentin Marele.

Spectacolul a prins viață aducând pe scenă rând pe rând ariile Neddei, Angelicăi, Margheritei, ale Reginei Noptii sau Azucenei, a lui Valentin, Don José, Don Giovanni sau Figaro, duetele Belcore-Nemorino, Leonora-Contele de Luna sau Aida-Amneris în performanțe apreciate și aplaudate de publicul spectator. Fără îndoială, pentru un muzician, cu precădere pentru un reprezentant al artei lirice, cariera artistică poate reprezenta perioada dominantă a vieții sale, în măsura în care își dedică tinerețea acumulărilor urmând ca ascensiunii către împlinire și succes să-i corespundă maturitatea.

Odată cu aceasta se definitivează vocea solistului care exprimă sentimente și impune performanță. Este rezultatul muncii dar și al talentului, al inteligenței artistice, creative, al unei gândiri capabile de a impune personaje, roluri și strategii stilistice. Ceea ce am urmărit pe scena Aulei a fost o reprezentare profesionistă a unor artiști maturi, acompaniați de pianistul Ovidiu Mezei, maestru corepetitor și director al Operei Brașov, absolvent al Facultății de Muzică din cadrul Universității Transilvania, inițiatorul și coordonatorul artistic al Studioului experimental de operă, ce oferă tinerilor regizori, dirijori și soliști șansa afirmării și

desăvârșirii artistice și al Festivalului Internațional Mozart organizat de Opera Brașov, începând cu anul 2015.

Drd. Fulvia Anca Constantin
Expert Centrul Muzical

2 octombrie 2018

**DESCHIDEREA STAGIUNII DE CONCERTE 2017-2018 A UNIVERSITĂȚII
TRANSILVANIA DIN BRAȘOV**

RECITAL EXTRORDINAR HORIA MIHAIL (pian) – CIPRIAN DANCU (clarinet)

Recitalul prezentat de Horia Mihail și Ciprian Dancu în deschiderea Stagiunii de Concerte a Universității Transilvania, în data de 2 octombrie 2017, a fost pe măsura așteptărilor. Am auzit lucrări de facturi diferite, alternări de piese pentru pian solo cu cele de duo. Programul a debutat cu Robert Schumann – Fantasiestücke op. 73 și Kinderszenen op.15, adevărate bijuterii muzicale ale compozitorului, continuând cu Sonata pentru clarinet și pian în Si bemol Major de Francis Poulenc, piesă ce a pus în valoare ambitusul clarinetului, fiind construită dintr-o serie de salturi pe fundalul armonic al pianului.

Tehnica interpretativă a lui Ciprian Dancu ne-a relevat un muzician ale cărui calități nu se opresc numai la o execuție adecvată a indicațiilor din partitură. *Valsurile opus 69 nr.1 și nr.2* de Frédéric Chopin s-au intercalat printre acestea, oferind o frumusețe nostalgică. Măiestria pianistului Horia Mihail a fost pe deplin dovedită, inteligenta interpretativă și sensibilitatea sa fiind bine puse în evidență de programul ales, ce a stârnit emoție în rândul spectatorilor.

Cei doi artiști ne-au purtat mai departe prin romantismul muzicii italiene cu *Pagina D'Album* de Michele Mangani spre sonoritățile de jazz pe teme folclorice în *Sholem Alekhem Rov Feidman* aparținându-i lui Bélà Kovacs sau sonoritățile cubaneze de habanera ale lui Paquito d'Rivera în *Vals Venezolano* și *Contradanza*. Programul s-a încheiat cu *Capriciul 24 în la minor* de Paganini în varianta swing transpusă de Benny Goodman pentru clarinet și pian.

Am avut astfel parte de un prim recital remarcabil ce a demonstrat întreaga măsură a posibilităților celor doi muzicieni de succes.

Drd. Fulvia Anca Constantin
Expert Centrul Muzical