

### **5 iulie 2017 - Recital extraordinar la două pian: Alina Elena Bercu și Botond Szöcs.**

Recitalul la două pian susținut de tinerii pianiști Alina Elena Bercu și Botond Szöcs în data de 5 iulie 2017 la Aula Sergiu T. Chiriacescu, organizat fiind de Centrul Muzical al Universității *Transilvania* din Brașov, a fost un adevărat regal pianistic prezentat la închiderea stagiunii de concerte 2016 - 2017. Programul, o demonstrație de virtuozitate dăruită publicului meloman brașovean, a inclus *Sonata în fa minor pentru două pian op. 34b* de Johannes Brahms, *Suita nr. 2 op. 17* de Serghei Rachmaninov și *La Valse* de Maurice Ravel.

Tinerii pianiști au avut o ținută artistică impecabilă. Alina a adus cu sine experiența concertelor pe marile scene, redarea partiturii cu sensibilitate, eleganță și rafinament. Botond a susținut interpretarea cu pasiunea caracteristică temperamentului său energic și tușeul nuanțat.

Cu o activitate artistică ce relevă o atentă preocupare pentru valoare, pianiștii au dat dovadă de o tehnică desăvârșită, de o trăire profundă, de o forță interpretativă intensă. Ambii muzicieni și-au etalat expresivitatea și stilul propriu, o tactare clară, ireproșabilă, siguranță și dezinvoltură ritmică ce a asigurat stăpânirea perfectă a construcției și a detaliilor.

Nuanțarea și expresivitatea, prezentarea singulară a partiturilor au fost răsplătite cu aplauze și ovații minute în șir. Acestora, artiștii le-au răspuns cu generozitate oferind bis-uri de o egală calitate interpretativă, respectiv piesele *Violent Tango* de Astor Piazzolla și *Danses Andaluses – Gracia* de Manuel Infante, prefăcând astfel un statut de mari interpreți români.

Drd. Fulvia Anca Constantin  
Expert Centrul Muzical

### **30 aprilie 2017 - Recital de pian Botond Szöcs**

Recitalul de pian organizat de Centrul Muzical în colaborare cu Centrul Multicultural al Universității *Transilvania* din Brașov în cadrul *Zilelor Brașovului - ediția a XV-a*, în ziua de 30 aprilie 2017, l-a avut ca protagonist pe tânărul pianist Botond Szöcs, student al Facultății de Muzică.

Continuând preocupările pianistului în studiul și interpretarea muzicii de cameră, preocupări începute în anul 2015 prin seria de recitaluri cuprinzând integrala sonatelor pentru pian și vioară de W. A. Mozart și de L. van Beethoven, recitalul a cuprins opusuri beethoveniene: *Variațiunile în Do minor* și *Variațiunile în Fa major*, precum și *Sonatele nr. 21 op. 53 „Waldstein”* și *nr. 23 op. 57 „Appassionata.”* Repertoriul ales a pus în evidență câteva din principalele calități interpretative ale solistului: un arsenal impresionant de mijloace pianistice, o tehnică remarcabil cizelată, sensibilitate, energie interpretativă și concentrare. Satisfacțiile majore, în ceea ce mă privește, au fost generate de interpretarea celor două sonate compuse de Beethoven în "perioada medie" (1803-1806): Sonata nr. 21 "Aurora", cunoscută sub numele de Sonata "Waldstein" și Sonata nr. 23 "Appassionata", considerată de către compozitor drept cea mai impetuoasă, furtunoasă și dificilă tehnic dintre sonatele sale pentru pian până la cea de a 29-a sonată "Hammerklavier."

Iubitorii muzicii de cameră din Brașov așteaptă cu interes viitoarele apariții ale pianistului Botond Szöcs și nădăjduiesc că aprecierile pianistei Verona Maier: "*Tânărul pianist cu siguranță va fi peste o vreme un muzician de admirat de către toți cei care sunt interesați de muzica de cameră, rafinată și făcută cu răbdare*", să se confirme cât mai curând.

Prof. em. dr. ing. Gheorghe-Alexandru Radu  
Universitatea *Transilvania* din Brașov

## 18 aprilie 2017 – Recital de pian Dorel Golan

Reîntâlnirea cu pianista din Israel - *Dorel Golan* din data de 18 aprilie 2017 la Aula Sergiu T. Chiriacescu, în cadrul stagiunii de concerte organizată de Centrul Muzical al Universității *Transilvania* din Brașov, a fost un nou prilej de încântare pentru publicul meloman brașovean.

Programul a fost ales cu maturitate denotând variație, inteligență și o bună cunoaștere a istoriei muzicii. În prima parte a recitalului s-au succedat F. Mendelssohn – Bartholdy - *Variations Sérieuses in re minor, op.54*, F. Chopin - *Nocturnă în Mi bemol Major, op. 9, nr. 2* și *Nocturnă în Si Major, op.9, nr. 3*, G. Fauré - *Nocturnă în mi bemol minor, op.33, nr.1* și Ch. V. Alkan - *Studiu op. 39, nr.12- Le Festin d'Esopo*. Partea a doua a continuat cu J. S. Bach - *Corală Preludiu în sol minor "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 659*, aranjament pentru solo de pian de F. Busoni și *Concertul pentru pian în sol minor nr. 2 op. 22* de C. Saint-Saëns, aranjament pentru solo de pian de G. Bizet.

Cu fiecare interpretare, pianista ne-a convins de profunda sa înțelegere a muzicii, de cultura artistică solidă, de minuțiozitatea cu care a studiat și a dezvăluit fiecare stil în parte: de la clasic la romantic. de la lent la vivace.

Ținuta artistică impecabilă, interpretarea tehnică cu tușeu rafinat și pregătirea estetică - atribuite marilor interpreți, au ridicat publicul în picioare ovaționând-o minute în șir. Artista a răspuns acestor ovații cu grație și generozitate oferind cinci bis-uri în care a ales fie redarea partiturilor clasice fie improvizații de jazz sau transpuneri în tonalități diferite într-un joc sonor remarcabil.

Drd. Fulvia Anca Constantin  
Expert Centrul Muzical

## 12 aprilie 2017 - Concert Pascal

În data de 12 aprilie 2017, la Aula Sergiu T. Chiriacescu a Universității *Transilvania* din Brașov, în cadrul stagiunii de concerte organizată de Centrul Muzical și în colaborare cu Festivalul Brașovean CREDO – Gloria Domini, a avut loc concertul organistilor Eckart Schlandt și Ursula Philippi, cu participarea Corului de tineret BACH al Bisericii Negre, dirijor Steffen Schlandt. Programul prezentat a fost ales „să lumineze aspectul tematicii pascale,” după cum s-a exprimat dirijorul Steffen Schlandt, și să aducă creștinilor aflați sub semnul saptamânii patimilor “*rememorarea și retrăirea conținutului biblic.*”

Deschiderea concertului i-a aparținut organistului Eckart Schlandt, care a redat într-o manieră caldă, generoasă *Fantasia pentru orgă nr.2 în re minor* de G.Ph.Telemann, Coralul “*Herzlich tut mich verlangen*” op. 122/ 10 de J. Brahms, *Tonstück în Fa major op.22/1* de N.W. Gade și *Fantasia si Fuga în do minor BWV 537* de J.S. Bach. Mesajul sensibil, sacral oferit de interpretarea acestuia a indus publicului o atmosferă emoțională în acord cu stilul și particularitățile distincte, specifice lucrărilor. În partea a doua, vocile armonioase ale membrilor Corului de tineret BACH al Bisericii Negre au continuat periplul religios cu un repertoriu variat: de la *Das Blut Jesu Christi* de J.M. Bach și *In paradisum* (din *Requiem*) de G. Fauré la *And the mater did weep (Stabat Mater - p.VII)* a lui K. Jenkins și *Agnus Dei (A Little Jazz Mass – p. X)* de B. Chilcott. Sub bagheta dirijorul Steffen Schlandt, el însuși organist și pianist recunoscut, vocile coriștilor au răsunat clar, redând cu intonație și expresivitate textul lucrărilor remarcabil alese.

O suită de coraluri aparținându-i lui Max Reger, respectiv *Kyrie eleison op. 59/7*, *O Haupt voll Blut und Wunden op.135b*, *Benedictus op. 59/9*, *Mit Fried und Freund ich fahr dahin op 79b* și *Te Deum Laudamus op. 59/12* a fost prezentată în încheierea Concertului Pascal de organista Ursula Philippi. Bogăția sonoră extrasă din admirabilul instrument a transmis sensibilitatea, înțelesul și puterea de cuprindere a spiritului pascal. Încă o dată publicul brașovean a fost impresionat de un moment muzical de calitate, unic.

Drd. Fulvia Anca Constantin  
Expert Centrul Muzical

## **8 Martie 2017 - Recital extraordinar de vioară și pian: Eszter și Asaf Kleiman**

Ziua de 8 Martie 2017 a fost sărbătorită în cadrul stagiunii de concerte a Universității Transilvania din Brașov printr-un recital extraordinar de vioară și pian organizat de Centrul Muzical în Aula Universității Brașovene. Recitalul a fost susținut de Eszter Kleinman-Stankowsky și Asaf Kleinman, doi interpreți tineri a căror valoare este recunoscută atât de critica internațională cât și de public.

Repertoriul propus de cei doi muzicieni a fost ales din creația compozitorilor Béla Bartók – Rapsodia nr. 1, op. 87, Johannes Brahms – Sonata nr. 1 in Sol Major, op. 78 și Edvard Grieg – Sonata nr. 3, op 45. Lucrările selecționate, caracterizate prin sensibilitate și complexitate a compoziției, au fost marcate de virtuozitate violonistică și pianistică.

Inteligența artistică a celor doi muzicieni, tehnica impresionantă, sincronizarea și omogenitatea au permis momente de trăire deplină. Cântul Eszterei energic și expresiv a evidențiat cu subtilitate și finețe muzica de inspirație folclorică a lui Bartók, pe cea nostalgică a lui Brahms sau cea energic învăluitoare a lui Grieg. Talentul lui Asaf a întregit tabloul interpretativ printr-o stăpânire măiastră a clapelor propunând armonie și clasicitate stilului său interpretativ. Împreună cei doi interpreți au creat un sentiment de trăire afectivă, pe care l-au comunicat cu ușurință publicului, obținând aprecierea incontestabilă a acestuia.

Drd. Fulvia Anca Constantin  
Expert Centrul Muzical

## **1 Martie 2017 - Muzica de orgă a familiei Bach**

În data de 1 Martie 2017, la Aula Sergiu T. Chiriacescu a Universității Transilvania din Brașov, în cadrul stagiunii de concerte organizate de Centrul Muzical, a avut loc concertul organistei Ursula Philippi. În cadrul concertului intitulat “*Familia Bach și orga*” au fost prezentate lucrări de orgă din trei generații ale dinastiei muzicale Bach, respectiv *Johann Christoph Bach* - Preludiu și fuga în Mi bemol Major, BWV 582, *Johann Sebastian Bach* – Passacaglia în do minor, BWV 582, Coralul preludiu ”Allein Gott in der Hoh sei Ehr, BWV 662, Concertul în re minor după Antonio Vivaldi, BWV 596 și *Carl Philipp Emanuel Bach*: Sonata în Fa Major, Trei miniaturi și Fantezia și fuga în do minor.

Dr. Ursula Philippi prezintă o biografie bogată atât în ceea ce privește activitatea sa concertistică în țară și străinătate, câștigarea a numeroase premii la concursuri internaționale, imprimările discografice, și publicarea unor studii cât și în ceea ce privește activitatea didactică ca profesor universitar. Implicarea sa în diverse acțiuni voluntare, proiecte muzicale și culturale o prezintă ca fiind un profesionist de o mare bogăție umană și spirituală.

În centrul repertoriului Ursulei Philippi se află muzica pentru orgă a clasicilor și romanticilor germani dar și muzica transilvăneană, de la Renaștere și până în contemporaneitate. Acest spectru repertorial larg se alătură calităților interpretative deosebite: posibilitatea de adaptare stilistică, măsura găsită cu un talent și o intuiție excepționale, diversitatea mijloacelor expresive, generozitate și naturalețe în frazare și timbrare și o tehnică remarcabilă de redare a muzicii. Prin calitatea programului și ținuta interpretării, organista Ursula Philippi a impresionat și încântat publicul brașovean, oferindu-i acestuia un moment muzical de mare sensibilitate.

Drd. Fulvia Anca Constantin  
Expert Centrul Muzical

## **28 februarie 2017 - Alumnus în recital extraordinar**

În data de 28 februarie 2017, Centrul Muzical al Universității Transilvania din Brașov a organizat, în colaborare cu Centrul Multicultural, recitalul pianistului Ovidiu Pârjol, distins cu premii importante obținute la olimpiadele naționale de muzică și la concursuri naționale și internaționale de interpretare instrumentală. Ovidiu Pârjol a studiat pianul la Facultatea de Muzică a Universității Transilvania cu profesor universitar dr. Stela Drăgulin și asistent universitar Horia Cristian și a continuat cursurile de măiestrie interpretativă cu distinși pianiști români și străini ale căror nume sunt cunoscute la nivel internațional, amintindu-i doar pe Mihai Ungureanu, Walter Krafft, Kenneth Boulton, Thomas Hecht sau Jenő Jando. Programul prezentat a inclus piese cunoscute publicului meloman: Ludwig Van Beethoven - 32 Variațiuni pe teme originale în do minor WoO 80L, Johannes Brahms – 6 Studii pentru pian (Klavierstücke) op. 118, Domenico Scarlatti - Sonata în si minor ,K.27/ L.449 și Sonata în Mi Major, K.162./L.21 și George Enescu – Suita pentru pian nr. 2 în Re Major op.10.

Interpretarea autentică a repertoriului ambițios abordat de Ovidiu Pârjol, tehnica și expresivitatea sa au oferit publicului o experiență muzicală unică din punct de vedere artistic. Cu siguranță, cu dezinvoltură și un discurs muzical dinamic, cu trăire, intuiție și stăpânire a construcției și a particularitatilor stilistice componistice ale lucrării, pianistul Ovidiu Pârjol și-a demonstrat încă o dată valoarea ca muzician.

Drd. Fulvia Anca Constantin  
Expert Centrul Muzical

## **19 februarie 2017 - Turneul laureaților Concursului National Mihail Jora**

Turneul laureaților Concursului National Mihail Jora a ajuns la Brașov duminică, 19 februarie 2017. Realizat printr-un parteneriat între Universitatea Transilvania din Brașov și Societatea Muzicală București, concertul a fost găzduit de Aula Sergiu T. Chiriacescu și a fost deschis de invitatul special Botond Szöcs, student în anul III al Facultății de Muzică a universității brașovene, la clasa de pian a prof.univ.dr. Stela Drăgulin. Interpretarea pe care a dat-o Rapsodiei Spaniole de Franz Liszt a marcat această seară de gală, căreia i-a imprimat o notă de excelență prin rafinamentul frazelor muzicale, prin transpunerea dificultății tehnice a lucrării într-un context al muzicii în adevăratul ei sens. Au urmat protagoniștii turneului, laureați ai Concursului Național Mihail Jora 2016. Soprana de coloratură Gina Gloria Tronel, Premiul I la secțiunea canto, a interpretat aria de concert Ah se in ciel benigne stelle de W. A. Mozart, aria Je suis Titania din opera Mignon de A. Thomas și bine-cunoscutul Non ti scordare di me, alături de tenorul George Vîrban, premiul II la secțiunea Canto. Prin intermediul vocii bine conturate, clare și entuziaste a tenorului s-au făcut auzite și Aria lui Don Alfredo din opera La Traviata de G. Verdi și liedul Nebbie de O. Respighi. Dimitri Malignan, premiul I la secțiunea pian, a interpretat patru din cele Șase piese după Cenușăreasa de S. Prokofiev. Nu în ultimul rând, Cornelius Zirbo, premiul II la secțiunea Violoncel, a realizat o veritabilă demonstrație de versatilitate temperamentală, reușind să armonizeze virtuozitatea (M. Bukinik, Studiu de concert nr. 4) și liricul (S. Rahmaninov – Vocaliza). Ambele lucrări i-au pus în valoare acuratețea emisiei sonore, aparenta facilitate în executarea unor pasaje problematice, buna proporționare a arcușului și capacitatea de a captiva ascultătorul.

Magdalena Lazăr  
Studentă, anul III, Facultatea de Muzică

#### **4 decembrie 2016 - Festivalul Studențesc al Muzicii de Cameră Brassovia**

Prima săptămână de iarnă ne-a adus la Brașov Festivalul Studențesc al Muzicii de Cameră Brassovia, ediția a III-a, care a avut loc la Aula Sergiu T. Chiriacescu a Universității Transilvania. Festivalul a reunit artiști instrumentiști din trei orașe culturale ale României: Cluj, Iași și Brașov. În seara de 4 decembrie, festivalul a debutat cu două formații camerale de la Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca: Trio cu pian (Sonia Vulturar – vioară, Daniel Demian – violoncel și Bogdan Bohuș – pian) pe acorduri de Mozart (Trio K502 în Sib major și K548 în Do major) și Bartók Trio (Sonia Vulturar – vioară, Emese Madarasz – clarinet și Benjamin Dioszegi – pian) pe armonii contemporane de Thomas Christian David (Trio) și Béla Bartók („Contraste” Sz111). În cea de-a doua seară, 5 decembrie, publicul a ascultat interpretări cu adevărat sublime ale studenților Universității Naționale de Arte George Enescu din Iași: Trio cu soprană (Simona Sîrbu), clarinet (Bogdan Irina) și pian (Ina Cristea) cu liedul „Der Hirt auf dem Felsen” („Păstorul pe stâncă”) de Franz Schubert, și Cvartetul cu pian „Caudella” (Ana-Maria Fotache – vioară, Loredana Apetrei – violă, Florin Burlacu – violoncel și Dragoș Cantea – pian) cu o interpretare inedită a Cvartetului cu pian op.25, nr.1 în sol minor de Johannes Brahms. În ultima seară, 6 decembrie, au interpretat artiști de la Universitatea Transilvania din Brașov: Duo Flaut (Ervin Péter) – Pian (Sándor Ambrus) cu Sonata de Francis Poulenc, Trio cu pian (Magdalena Boroș-Lazăr – Vioară, Ioana Vlad-Albu – violoncel și Leonard Bonea – pian) cu Trio op.8, nr.1 în do minor de Dimitri Șostakovici, și Cvintet cu pian (Valentin Șerban – vioara I, Cătălina Călin – vioara a II-a, Evelina Șolot – violă și Ioana Vlad-Albu – violoncel) cu interpretarea Cvintetului op.44 în Mib major de Robert Schuman. Festivalul s-a încheiat cu un cadou muzical de sărbători oferit de soprana Mădălina Gabriela Bourceanu, violonistul Bogdan Costache și pianistul Ovidiu Mezei.

Monica – Diana Raica  
Studentă anul II, Facultatea de Muzică

#### **26 noiembrie 2016 – Recital de muzică veche**

Stagiunea de Concerte a Universității Transilvania din Brașov a adus în atenția publicului brașovean, sâmbătă, 26 noiembrie, un recital inedit, găzduit de sala Centrului Multicultural al Universității. Formația camerală de muzică veche Nexus Baroque este una din dovezile a ceea ce putem admite ca pe o certitudine, și anume caracterul independent și totodată unitar al muzicii, reprezentat de această dată de patru muzicieni prin arta cărora s-au reunit la Universitatea de Arte din Berlin două continente, trei națiuni și, până la urmă, două lumi situate în aparent contrast: Barocul muzical de secol XVII și contemporaneitatea contradictorie în care ne regăsim și căreia îi servește cel mai bine drept exemplu ideea universală a tânărului de astăzi, iar acesta este un criteriu îndeplinit fără tăgadă de membrii formației, niciunul de peste 30 de ani. Yeuntae Jung (fluiet, Coreea de Sud), Julia Andres (fluiet, Germania), Alexander Gergelyfi (clavecin, Austria) și Hyngun Cho (violoncel, Coreea de Sud) au oferit publicului, într-un stil bine însușit și adecvat genului de muzică vizat, interpretări entuziaste, bogate și diverse din punct de vedere afectiv ale lucrărilor alese din opusurile lui Telemann, Castello, Legrenzi, Williams, Marini și Corelli. Însă, dintr-o perspectivă esențialistă, cea mai mare pondere a trebuit să o aibă ceea ce transpare dincolo de muzica însăși – bucuria resimțită deopotrivă de interpret și de ascultător pentru muzica respectivă, indiferent de factorii subiectivi prin intermediul cărora o putem percepe mai mult sau mai puțin ofertantă.

Magdalena Lazăr, student anul II, IM

## **19 noiembrie 2016 – Concert de jazz dedicat aniversării de 25 de ani de Mediatecă**

Concertul *It's a Long Way to Transylvania*, organizat sâmbătă, 19 noiembrie de către Centrul Muzical al Universității, a fost dedicat aniversării de 25 de ani de Mediatecă. Trupa de jazz și blues alcătuită de cunoscutul muzician Norbert Detaeye din Belgia a cuprins instrumentele stilului tradițional New Orleans: trompetă, trombon, clarinet, saxofon, la care s-a adăugat secțiunea ritmică, susținută de pian, contrabas și chitară bas. Concertul celor șapte instrumentiști din topul european al genului a generat o atmosferă de sărbătoare informală și alertă, în care ritmurile sudului Statelor Unite, au alternat cu episoade grave și lente ale blues-urilor venite direct de pe malul fluviului Mississippi. În aceste momente vocea de neuitat a lui Norbert Detaeye a dominat cu blândețe instrumentele, iar muzica generoasă și emoționantă cântată cu mare pasiune și talent a creat o emoție intensă și a ridicat la final publicul numeros în picioare. Acești mari muzicieni se înțeleg din priviri, sunt relaxați și fericiți și se dăruiesc complet publicului. În momentele în care lasă pe rând fiecare instrument să preia melodia, respectul reciproc este desăvârșit și fiecare în parte are astfel ocazia de provoca bucuria publicului. La marele succes al concertului a contribuit semnificativ calitatea excepțională a sistemului de sunet și lumini, care a creat tensiunea așteptării unui spectacol special. Cu atât mai mult cu cât concertul a fost precedat de o festivitate aniversară: au fost înmânate diplome și medalii jubiliare unor personalități precum Thomas Baekelandt, Ambasadorul Belgiei, Norbert Detaeye și Frank Beke, primar între 1995 și 2006 al orașului Ghent (Gand), orașul natal al majorității membrilor delegației belgiene. Centrul Muzical al Universității a fost și de această dată la înălțime - publicul a rămas multă vreme după concert în preajma Aulei pentru a-și împărtăși bucuria unei seri deosebite.

Prof.univ.dr.ing. Marina Cionca  
Universitatea *Transilvania* din Brașov

## **14-15 noiembrie 2016 - Gala Națională Studențească de Operă**

Eveniment organizat de Centrul Muzical al Universității Transilvania din Brașov, Gala de Operă a reunit pe scena Aulei Sergiu T. Chiriacescu studenți ai centrelor universitare de muzică din țară: Universitatea Națională de Muzică București, Universitatea Națională de Arte George Enescu Iași, Academia de muzică Gheorghe Dima Cluj-Napoca și, nu în ultimul rând, Universitatea Transilvania din Brașov. Timp de două zile (14-15 noiembrie 2016), publicul brașovean a avut privilegiul să asculte arii de operă celebre, în interpretările autentice și, totodată, bine individualizate ale celor mai valoroși studenți dedicați desăvârșirii vocii umane – nume deja binecunoscute sau stabilizate pe o cale ascendentă spre obiectivul spre care și l-au propus: muzica. Le amintim pe sopranele Edith Adetu și Eliza Solomon, mezzosoprana Florena Radu, basul Cezar Ionescu și pianista acompaniatoare lector univ. dr. Cezara Petrescu (Iași), pe sopranele Mărgărîta Antoniadou și Andreea Blidaru, baritonul Silviu Mihăilă și pianistul acompaniator drd. Tudor Scripcaru (București), pe mezzosoprana Viktoria Kormoș și pianistul acompaniator lector univ.dr. Lucian Gheju (ClujNapoca). Cu deosebită afecțiune, le amintim pe soprana Mădălina Bourceanu, mezzosopranele Corina Purcărea, Cristina Trandafir și Noemi Karacsony, reprezentantele universității noastre în cadrul acestei gale, alături de pianiștii acompaniatori lector univ.dr. Anca Preda și prof.asoc. Ovidiu Mezei, directorul artistic al Operei din Brașov. Rezultatul acestui efort organizatoric, pe care îndrăznim să-l supranumim „Gala națională studențească de operă”, a fost un regal de muzică și de oameni frumoși, alături de care ne-am putut bucura, am putut simți nostalgiei, mâhnire, vigoare sau optimism, întrucât acesta ar trebui să fie scopul ultim al actului muzical: capacitatea interpretului de a-l determina pe ascultător să empatizeze.

Magdalena Lazăr  
Studentă anul III, Facultatea de Muzică

### **18 octombrie 2016 - Recital extraordinar Constantin Sandu**

Mi-au trebuit douăzeci de ani ca să ajung să-mi exprim gratitudinea după ce am primit un dar. Bântuiam prin Porto și așa am ajuns la concertul de pian susținut de Constantin Sandu la Casa da Música. M-a invitat acasă, am vorbit despre portughezi, despre modul lor melancolic de a fi, iar de-atunci întotdeauna tresar când aud despre locuitorii acestei țări atât de liniștiți și plăcuți și care vorbesc o limbă ce aduce cu susurul apei și al șoaptelor. Am descoperit un om absolut încântător! L-am auzit la Aulă, în concertul din 18.10.2016 interpretând trei sonate celebre ale lui Beethoven, „Patetica”, a „Lunii” și „Appassionata”. Există o vorbă celebră a lui Lenin despre una dintre aceste trei sonate: „dacă continui să ascult Appassionata lui Beethoven, nu voi mai fi capabil să termin revoluția.” Există un anume tâlc aici, anume că negativității deduse din hegelianism-marxismul ce s-a imprimat omului politic, generatoare de inevitabile resentimente i se opune lumea păcii și a împăcării totale pe care o propune muzica. După ce auzi cele trei sonate, mai poți urî pe cineva? Este fascinant să vezi cum ia naștere, ca eveniment artistic, pe loc, o muzică ce are mai bine de două sute de ani, gândind că, în același timp, ești contemporan cu Beethoven și cu cei care au auzit pentru prima dată aceste trei sonate, trăind totodată în alt timp. Dat fiind că sonatele aparțin aceluiași compozitor momentul a fost pe atât de omogen, pe atât de solicitant ca intensitate, lucru care a scos în evidență măiestria pianistului. Câteva sugestii! Mă gândesc că în așteptarea deschiderii diferitelor evenimente ce se petrec în acest spațiu să existe un fond sonor și vizual cu secvențe din recitaluri precum cel de marți. Reiau o propunere făcută mai demult, anume ca în Piața Sfatului să existe un panou pe care să se proiecteze concertele simfonice de la Aulă. În felul acesta s-ar face primii pași în reinventarea spiritului metafizic al cetății. Am salva totodată și ființa artiștilor în sensul celor gândite de greci: dacă vrei să-ți salvezi ființa trebuie să intri în memoria celui alt.

Ștefan Ungurean  
Universitatea *Transilvania* din Brașov

### **3 octombrie 2016 - Concert de jazz *Magic Drops***

André Gide spunea că dificultatea stă în a ști cum să trăiești cu libertatea odată dobândită și nu în a ști cum să o dobândești. Însă aceasta nu este o axiomă, întrucât se poate demonstra, precum și contrazice – întocmai ceea ce au făcut, cu fantezie și convingere, artiștii invitați să deschidă stagiunea de concerte a Universității *Transilvania* din Brașov 2016-2017. Nicolas Simion, saxofonist de jazz, improvizator, compozitor, aranjor și producător, este titularul a 40 de CD-uri, călăuzite în ansamblu de ideea îmbinării mai multor tiluri și genuri muzicale, sub auspiciile discrete ale unor influențe folclorice sau ale muzicii de secol XX. Pe scena Aulei Sergiu T. Chiriacescu, el a fost, pe rând, saxofonist (saxofon sopran, saxofon tenor), flautist, pianist, dar și un amfitrion jovial și spontan. În același timp, Sorin Romanescu, chitarist improvizator, sound designer și compozitor de muzică pentru spectacole de dans contemporan sau pentru filme documentare, nu a fost doar chitarist, ci și un partener alert, realizator al unor acompaniamente trepidante și al unor momente solistice intense. Concurând într-un duo captivant, cei doi artiști au dezvăluit treptat publicului o lume în care gestionarea libertății nu este sau nu pare dificilă: aceea a jazz-ului. În pofida contururilor îndepărate ale unor acorduri de muzică cultă, Bartok nu a fost Bartok, Jora nu a fost Jora, Enescu nu a fost Enescu, iar Bach nu a fost Bach; de fapt, tot materialul muzical (de la Gershwin, Răducanu, Ellington, până la Nicolas Simion) a fost împrumutat, filtrat și reexpus sub o formă profund interiorizată și devenită personală. Putem aprecia fără preget seara de 3 octombrie 2016 ca fiind într-adevăr una dedicată individualității și libertății în general, într-un mod cum nu se putea mai sugestiv pentru o instituție universitară orientată către student: o muzică liberă, imprevizibilă, obligatoriu tânără prin natura ei, mereu nouă, grațioasă și nostalgică deopotrivă

Magdalena Lazăr  
Studentă anul II Facultatea de Muzică