

13 iulie 2015 - Concertul orchestrei *Jesus Guridi* din Bilbao

O sală arhiplină a urmărit cu entuziasm concertul din 13 iulie 2015 cu un program eclectic de o largă paletă stilistică. Sub bagheta lui Radu Hamzea orchestra Jesus Guridi din Bilbao alături de care au evoluat instrumentiști brașoveni a captat atenția încă de la prima lucrare: Preludiu la unison, creație dificilă și reprezentativă a compozitorului George Enescu. Duetul din Gloria de Antonio Vivaldi a oferit întâlnirea cu două speranțe ale liricii vocale, Angela Gibă, absolventa clasei de canto a Facultății de Muzică din Brașov și Orsolya Lovenberger absolventă a Liceului de Muzică Tudor Ciortea, aspirantă la clasa de canto a Facultății de Muzică brașovene. Ca și în anii trecuți chitaristul spaniol de origine argentiniană, Leonardo Alonso a impresionat printr-un repertoriu consacrat în care și-a pus amprenta personală. Paleta expresivă a creației lui Mendelssohn-Bartholdy a fost pusă în valoare prin interpretarea Simfoniei a V-a, Reformata. Deși Fantezia pentru pian, cor și orchestră în do minor de Beethoven impune un ansamblu coral amplu, prin pasiune și dăruire corul Astra a conferit interpretării dinamism și culoare, manifestându-se ca un partener redutabil al orchestrei. Momentul culminant l-a reprezentat interpretarea pianistului Botond Szöcs. Cronicile tânărului artist impresionează prin metaforele și comparațiile stilistice care i se atribuie. Pentru a-l înțelege, el trebuie urmărit, trebuie văzută arcuirea cu care se apleacă asupra pianului într-un gest de contopire interpretativă. Discret și modest în relațiile cu cei din jur, își pregătește cu migală fiecare frază, fiecare sunet, atribuindu-le sensuri expresive personale. Știința interpretării a învățat-o la clasa de pian a prof.univ.dr. Stela Drăgulîn. Potențialul pe care îl manifestă este garanția unei cariere strălucite, pe care i-o dorim de bun augur. După interpretarea ultimei lucrări, Aleluia din Oratoriul Mesia de G. Fr. Händel, am văzut o sală eclatând în aplauze pentru un concert de excepție - ultimul al Stagiunii de concerte 2014-2015.

Lector univ.dr. Ioan Oarcea
Univeritatea *Transilvania* din Brașov

2 iunie 2015 - Regal pianistic Alexei Nabioulin

Stagiunea muzicală a Universității Transilvania din Brașov ne-a prilejuit în seara zilei de 2 iunie 2015 un adevărat regal interpretativ: excepționalul recital Chopin-Liszt-Ceaikovski susținut de pianistul rus Alexei Nabioulin. Artistul este cunoscut publicului larg ca un interpret profund, serios, abordând diferite direcții ale repertoriului pianistic cu un simț impecabil al stilului și epocii. Studiile universitare (la Conservatorul din Moscova) i-au desăvârșit educația muzicală, ce i-a permis ulterior participarea la numeroase concursuri la care a devenit laureat (1992-2002), la festivaluri, stagiuni și proiecte de discuri. Alexei Nabioulin evoluează cu regularitate nu numai în Rusia, dar și în întreaga Europă, în America, Asia de Sud și Africa, fiind cunoscut pe scenele sălilor de concerte ale filarmonicilor din Rusia, Ucraina și România. Începând din anul 2012, Nabioulin îmbină activitatea artistică cu vocația pedagogică în cadrul Conservatorului din Moscova. Repertoriul recitalului de la Brașov a fost deosebit de pretențios, susținut cu o exigență unică, reflectând complexitatea trăirilor și mijloacelor pianistice tipic romantice: balade și poloneze din creația lui Frederic Chopin, cea de a doua baladă de Franz Liszt și piesele op.72 de Ceaikovski. Discursul său pianistic profund romantic, impulsiv, impresionant, misterios, dar atât de sensibil și elocvent, s-a construit din tenebrele cromatice ale spiritului veacului al XIX-lea. Abordarea lui Nabioulin s-a constituit într-o realitate sonoră tulburătoare și unică, întotdeauna convingătoare, dar și reținută, patetică dar și sensibilă, capabilă să redea complexitatea unui teritoriu muzical privilegiat în

istoria muzicii: un adevărat eveniment în spațiul cultural brașovean și național, adus în fața publicului prin organizatorii de excepție din cadrul Universității Transilvania din Brașov.

Prof.univ.dr. Petruța Măniuț - Coroiu
Universitatea *Transilvania* din Brașov

21 mai 2015 - Recitalul pianistei Mădălina Pașol

În data de 21 mai 2015 am avut plăcerea să asistăm la un nou recital de pian în cadrul stagiunii de concerte a Universității Transilvania din Brașov. Pianista Mădălina Pașol a avut în repertoriu zece Preludii de Serghei Rahmaninov și două lucrări binecunoscute de Frederic Chopin, Balada I și Andante Spianato & Marea Poloneză Briliantă. Mădălina Pașol s-a născut la București, a absolvit Liceul de Muzică „G. Enescu”, și și-a continuat studiile în Germania, la Universitatea de Arte din Berlin. De-a lungul carierei a obținut numeroase burse și premii la concursuri naționale și internaționale, urmate de o carieră de succes, concertând ca solistă sau în formații camerale împreună cu interpreți de renume mondial. Personalitate consacrată în spațiul muzical românesc, este invitată ca membră a juriului la numeroase concursuri de specialitate, dar și să susțină recitaluri, concerte sau cursuri de măiestrie atât în țară cât și în străinătate. Din anul 2014, Mădălina Pașol este președintele Institutului de Arte, care promovează artiști români și valorile culturale naționale la nivel internațional. Repertoriul propus de cunoscuta pianistă ne-a condus spre sonoritățile romantice a doi dintre cei mai cunoscuți pianiști ai tuturor timpurilor. Muzica profundă, plină de expresivitate și vocalitate a fost susținută de o interpretare profesionistă, în care discursul muzical dens, îmbinat cu melancolia și spiritul slav al Preludiilor lui Rahmaninov a fost urmat de o schimbare de caracter, cel rafinat și delicat al lucrărilor lui Chopin. Tehnica remarcabilă a interpretei a fost susținută de o construcție clară a discursului muzical, deasupra căreia a adăugat expresivitate și emoție, cucerind publicul prezent în sală.

Maria Ionescu
Studentă Master Facultatea de Muzică

7 aprilie 2015 – Recital de muzică religioasă corală

Aula Universității Transilvania din Brașov, cu o arhitectură deschisă și luminoasă, este un spațiu simbol al vieții universitare, locul evenimentelor care marchează acest for al educației, științei și culturii. În ultimul timp Aula a devenit un spațiu al culturii interpretative unde, în cadrul stagiunii lunare au loc concerte și recitaluri tematice în care evoluează personalități și formații din viața concertistică națională și internațională. Limbajul muzical reprezintă forma supremă de comunicare inductivă, personală, care activează în fiecare ascultător acele zone de percepție a mesajului pe care nici o altă formă de limbaj nu o poate atinge. Iată de ce consider normal și înțelept acest concept instituțional, sincretic, cultură-știință, pentru că în fiecare persoană există o matrice estetică ce se cere împlinită, iar efectele benefice de esență personală și colectivă vor fi percepute în timp. Concertul din data de 7 aprilie 2015, în ajunul sărbătorilor pascale a fost un recital de muzică religioasă corală, în interpretarea corului Astra. Creația corală religioasă specifică diverselor epoci și stiluri componistice potențează trăirile personale ale ascultătorului, mai ales în preajma marilor evenimente creștine. Și pentru că stagiunea continuă, corul Astra vă invită la concertul din 11 iulie, când în program figurează Fantezia pentru pian, soliști, cor și orchestră de

Beethoven; și apoi în cadrul Festivalului coral internațional TRANSILVANIA CorFest când pe scena Aulei vor avea loc manifestări muzicale de excepție.

Lector univ.dr. Ioan Oarcea
Universitatea *Transilvania* din Brașov

23 martie 2015 - Concertul de inaugurare a orgii de concert a Universității Transilvania din Brașov

În data de 23 martie 2015 a avut loc în Aula Magna concertul de inaugurare a celei mai moderne orgii digitale din România, orga de concert a Universității Transilvania din Brașov, instrument ce conferă Facultății de Muzică noi și reale calități de excelență. Succesul manifestării s-a datorat în măsură determinantă solistului și moderatorului evenimentului, organistul de renume internațional Steffen Markus Schlandt. Publicul numeros s-a bucurat nu numai de muzică și interpretare, ci și de considerațiile privind apariția, răspândirea și evoluția complexului instrument care este orga. Inventată în Alexandria secolului al III-lea î.Hr., orga a parcurs drumul spre vestul Europei, ca instrument al muzicii laice, via Grecia, Roma și Bizanț. În vestul european orga s-a consacrat ca instrument al muzicii sacre în lăcașurile de cult catolice și reformate. Orga de concert a universității este o orgă virtuală High Tech, capabilă nu numai să simuleze perfect sunetul de orgă, dar și să îl redea ținând cont de comportamentul acustic al diverselor spații; putem fi astfel prezenți în catedrala din Caen, la Menesterol în Franța, la St. Laurentius din Rotterdam etc. Pentru a pune în evidență calitățile orgii, programul conceput de Steffen Schlandt ne-a purtat pașii de la muzica barocă la cea romantică, încântând asistența cu lucrări ale școlilor italiană (Frescobaldi), germană (Buxtehude, J.S. Bach), engleză (Clarke, Händel), franceză (Gigault). Ce minunat au sunat și dansurile românești ale lui Bartók! Concertul s-a încheiat într-o atmosferă emoționantă, în care spectatorii au cântat „Gaudeamus igitur” acompaniați de orga digitală. Orga de concert a universității este primul instrument de acest gen din Brașov amplasat într-un spațiu laic. Acordurile ei au transformat Aula Magna într-un adevărat templu al muzicii.

Prof.univ. emerit dr.ing. Gheorghe-Alexandru Radu
Universitatea *Transilvania* din Brașov

4 martie 2015 - Asaf Kleinman în concert

Am fost în 4 martie la concertul susținut în Aulă de către pianistul Asaf Kleinman! Fermecător! Și bănuiesc că aplauzele nu au venit doar din partea unor nepricepuți în ale muzicii, precum sunt eu! Observând trăirea care a cuprins în acea seară publicul, mi-am amintit de un fapt istoric, e vorba de o întâmplare petrecută în plin război, la Stalingrad, în 31 decembrie 1942, când câțiva muzicieni ruși au vizitat orașul asediat, printre ei găsindu-se și Mihail Goldstein care a găsit de cuviință să cânte ceva la vioară soldaților aflați în tranșee. Când a terminat, dintr-un difuzor aflat în partea germană, într-o rusă șovăitoare, o voce a solicitat: „Mai cântă ceva Bach. Nu vom trage”. Goldstein și-a ridicat vioara și a început o gavotă vivace de Bach. Muzica este starea metafizică care dizolvă toate separările, conflictele, tensiunile! Îndreptându-mă spre acasă m-am tot gândit apoi la cele spuse de doamna prof.univ.dr. Stela Drăguliu, decanul Facultății de Muzică, anume de a face din Brașov un Salzburg al României. Or, pentru așa ceva, ar trebui ca tot orașul să fie „în muzică”, adică în „metafizic”, așa cum se întâmpla în istoria sa, când întreaga comunitate asculta muzică în Biserica Neagră! În acest sens poate că nu ar strica dacă

evenimentele din cadrul Stagiunii de Concerte a Universității Transilvania din Brașov vor ajunge să fie proiectate, în august, pe fapt de seară, pe un panou în Piața Sfatului, drept un cadou pe care universitatea îl face comunității locale și turiștilor! Brașovul ar fi astfel asociat unui fapt memorabil care, prin muzică, ar intra în sufletul omului!

Conf.univ.dr. Ștefan Ungurean
Universitatea *Transilvania* din Brașov

1 martie 2015 - Concert dedicat Zilei Universității Transilvania din Brașov

Pentru cei care am fost prezenți în data de 1 martie la Aula Magna, concertul aniversar dedicat Zilei Universității Transilvania din Brașov s-a adeverit a fi un veritabil măștișor de purtat la suflet, întorcând în același timp o nouă pagină a albumului muzical propus de stagiunea de concerte. Spectacolul de muzică, lumini, proiecții, voce și nu în ultimul rând poezie, i-a avut ca protagoniști pe Alexandra Fits (asistent universitar la Facultatea de Muzică) și Guido van de Meent (Olanda), cărora li s-au alăturat binecunoscutul Cvartet Gaudeamus și alți patru remarcabili muzicieni brașoveni. Din repertoriul serii au făcut parte, reorchestrate de Guido van de Meent, lucrări celebre din patrimoniul muzicii francofone aparținând lui Charles Aznavour, Juliette Gréco, Claude Nougaro, Henri Salvador, Serge Lama, Georges Moustaki, Léo Ferré, la care s-au alăturat câteva titluri din albumul „Le passage secret” realizat de cei doi soliști în 2013. Intitulat sugestiv „Fir”, concertul s-a dorit o rememorare a trecutului, a rădăcinilor (cu titlurile „Vivre” - un veritabil crez artistic, „Votre fille a vingt ans”), împletită cu prezentul („Visiteur”, „For me, formidable” etc.) pentru a putea fi dată mai departe generației viitoare („Dans ton petit jardin”, „Prin mine curge râ”, „Ne vom întoarce într-o zi” - pe versuri de Radu Gyr). Cu orchestrațiile realizate în slujba textelor, luminile și proiecțiile atent gândite, având toate elementele de contrast împletite în perfectă simbioză, asemeni firului răsucit alb și roșu, „Firul” din 1 martie ne-a rămas la suflet.

Prof.univ.dr. Stela Drăguliu
Universitatea *Transilvania* din Brașov

Februarie 2015 - Alunni de succes: Ovidiu Mezel

Ne-am regăsit de curând, pe scena Aulei Universității, cu absolventul Facultății de Muzică din Brașov, cunoscut melomanilor, mai ales ca director artistic al Operei Brașov. Ovidiu Mezei și-a confirmat valoarea intuită de profesorii săi: prof.univ.dr. Corina Ibănescu și prof.univ.dr. Stela Drăguliu și care l-au îndrumat în perioada de desăvârșire a artei pianistice, în cadrul studiilor făcute la facultatea noastră, cea pe care a absolvit-o în 1996. Începând cu anul 1992, student fiind, își alege viitoarea carieră – pianist în cadrul Operei Brașov, unde datorită pregătirii muzicale și talentului său devine, în 1996, maestru corepetitor, iar pe parcursul a două perioade: 2003-2005 și 2011-2013, șeful compartimentului „Studii Muzicale” al Operei Brașov. Opera Brașov, centru de excelență a culturii muzicale românești și europene, îi prilejuește colaborarea cu nume importante ale scenei și artei dirijorale. Profesionalismul său este remarcat de numeroși maeștri ai muzicii clasice românești, precum dirijorii Cornel Trăilescu, Ilarion Ionescu-Galați, Petre Sbârcea, Victor Dumănescu, Ladislau Roth, Tiberiu Soare și soliștii Octav Enigărescu, Cornel Stavru, Mariana Nicolesco, Leontina Văduva-Ciobanu, Robert Nagy, Felicia Filip, Marian Pop și Aurelia Florian. În repertoriul său se regăsesc peste 60 de titluri de operă și operetă, portofoliu ce l-a recomandat pentru numeroase turnee artistice în peste 20 de țări ale lumii. Este inițiatorul

și coordonatorul artistic al „Studioului experimental de operă” ce oferă tinerilor regizori, dirijori și soliști atât șansa afirmării și desăvârșirii artistice cât și a Festivalului Internațional Mozart, organizat de Opera Brașov - prima ediție – în februarie 2015. Ovidiu Mezei este cadru didactic asociat al Facultății de Muzică din Brașov din anul 1996, asumându-și misiunea de a-i pregăti pe viitorii soliști vocali, studenții programului de studiu Canto, susținând cursurile disciplinei „Clasa de operă”

Prof.univ.dr. Stela Drăgulin
Universitatea *Transilvania* din Brașov

28 ianuarie 2015 - Arie celebre din opere, operate, musical

„Arie celebre”, concertul oferit în luna ianuarie de Universitatea Transilvania, de această dată în colaborare cu Opera Brașov a stat parcă sub auspiciile cuvintelor lui Vasile Pârvan: „Ritmul e... trupul palpabil al unei energii”. Soliștii au fost acompaniați de Ovidiu Mezei, directorul artistic al Operei la pianul Grand Steinway & Sons. Povestea Sorei Angelica din opera cu același titlul de Giacomo Puccini, dar și aria Elisei din „My Fair Lady” de Alan Jay Lerner și Frederick Loewe au fost cântate de soprana Cristina Radu, desemnată „Soprana anului 2009”. „Cavatina lui Arsace” din „Semiramida” de Rossini, o adevărată acrobație vocală a fost interpretată de mezzosoprana Carmen Topciu, cunoscută pentru forța și sensibilitatea vocii ei a fost Elena din Vecerniile siciliene de Giuseppe Verdi, dar ne-a încântat și prin "Time to Say Goodbye" Cu un timbru luminos, cultivat, Adrian Mărcan s-a impus prin acutele sale spectaculoase în aria lui Figaro din „Bărbierul din Sevilla” de Gioachino Rossini, iar la duetul Rosina – Figaro a readus-o în scenă, pentru a-i fi parteneră, pe Carmen Topciu. Calitățile vocale native ale sopranei Anda Olimpia Pop ne-au cucerit în aria Neddei din „Paiate” de R. Leoncavallo, dar și în „Les Chemins de l'Amour” de Francis Jean Marcel Poulenc. „Nu mă uita” ne-a spus tenorul Liviu Iftene prin „Non Ti Scordar Di Me”, dar și prin „Nessun Dorma” de Puccini, iar Simona și Adrian Mărcan și-au mărturisit dragostea în duetul Silvia-Edwin din „Prințesa ceardașului” de E. Kalman. Periplul muzical nu se putea încheia altfel decât cu „Brindisi” din „Traviata” de G. Verdi, care i-a readus în scenă pe toți artiștii, într-o explozie de muzică și voie bună, alături de toți cei prezenți în aulă, dar și de cei care, pentru prima dată de când a început stagiunea, i-au putut urmări în direct, într-o transmisie realizată pe site-ul universității.

Prof.univ.dr.med. Liliana Rogoza
Universitatea *Transilvania* din Brașov

3-6 decembrie 2014 - Prima ediție a Festivalului Studențesc al Muzicii de Cameră *Brassovia*

Anul acesta Universitatea Transilvania din Brașov a organizat prima ediție a Festivalului Studențesc al Muzicii de Cameră Brassovia, manifestare ce s-a desfășurat în Aula Sergiu T. Chiriacescu în perioada 3 – 6 decembrie 2014. Festivalul promovează o serie de recitaluri oferite de tineri muzicieni din marile centre muzicale ale țării. La prima ediție a festivalului au participat aproximativ 30 de studenți de la Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte din Iași, Universitatea de Vest din Timișoara și Universitatea Transilvania din Brașov, fiecare instituție prezentând în fiecare seară câte două formații în recital. În toamna acestui an universitar, după achiziționarea pianului de concert Grand Steinway & Sons, Facultatea de Muzică a lansat la Brașov o amplă stagiune universitară. Festivalul Brassovia s-a integrat firesc în această stagiune de concerte aflată la prima ediție incluzând o serie de evenimente culturale oferite

de prestigioasa instituție de învățământ comunității brașovene. „Iată că mediul academic local se implică din ce în ce mai profund în viața muzicală a orașului. Este vorba de un nou proiect cultural □ muzical, un regal de muzică. Brașovul este celebru prin festivalul muzicii de cameră al maștrilor, însă în acest domeniu și studenții au ceva de spus. În primăvară vom organiza un festival internațional de pian, Transilvania International Piano Festival“, a declarat prof.univ.dr. Stela Drăgulin, decanul Facultății de Muzică din Brașov.

Măniuț □ Coroiu

Conf.univ.dr.

Petruța

Universitatea *Transilvania* din Brașov

17 noiembrie 2014 - Recitalul pianistului Adrian Suciu

Stagiunea de concerte a Universității Transilvania a mai completat o pagină de excepție în albumul muzical ce se desfășoară în sala Aula Magna a Universității - recitalul remarcabilului pianist Adrian Suciu, care ne-a propus interpretarea mai multor parafraze de concerte cu ocazia celei de-a 150-a aniversări a lui Richard Strauss. Studiile de care a beneficiat solistul acestei seri (studii pianistice și de dirijat) îi conferă capacitatea deosebită de a înțelege și de a interpreta un repertoriu care ne-a propus un traseu muzical complex, ce a străbătut arta sonoră romantică de la muzica lui Giuseppe Verdi (în transcripția lui Franz Liszt, după opera Rigoletto), la Richard Strauss (lucrări miniaturale, Metamorfoze simfonice după opera Capriccio), până la lucrări semnate de Richard Wagner (Moartea Isoldei, din opera Tristan și Isolda - prezentată în transcripția lui Franz Liszt) și Johann Strauss Jr. (Metamorfoze simfonice după valsul Viața de artist - în versiunea pianistică a lui Leopold Godowsky). Discursul pianistic a reunit toate calitățile interpretului care conștientizează complexitatea unui recital ce prezintă parafraze de concert ale unor lucrări care presupun (în versiunea lor inițială) o formulare orchestrală amplă. Limbajul pianistic s-a remarcat prin virtuozitate și este susținut de sonoritatea excepțională a pianului de concert Steinway, spre bucuria împărtășirii unui act muzical de cea mai înaltă calitate.

Muzicolog Petruța Măniuț-Coroiu

8 noiembrie 2014 - Muzică romantică cu pianistul Andrei Licaret și membrii cvartetului Gaudeamus

În seara zilei de 8 noiembrie 2014, în Aula Magna a Universității Transilvania din Brașov s-a mai desfășurat un act artistic de excepție ce face parte din stagiunea de concerte lansată cu ocazia debutului anului universitar. Orice instituție importantă de învățământ superior ar trebui să poată organiza și susține o astfel de stagiune. La Brașov aceasta s-a realizat din inițiativa rectorului Universității Transilvania, prof.univ.dr. Ioan Vasile Abrudan și a decanului Facultății de Muzică, prof.univ.dr. Stela Drăgulin. Pianul de concert achiziționat de curând este o minunată motivație pentru realizarea unor astfel de demersuri interpretative de excepție. Recitalul i-a avut ca protagoniști pe ilustrul tânăr pianist Andrei Licaret și pe membrii cvartetului Gaudeamus al filarmonicii brașovene (Lucia Neagoe-vioară I, Raluca Irimia - vioară II, Leona Varvarichi - violă, Sebastian Vârtosu - violoncel). Un auditoriu select și foarte numeros s-a putut bucura de un program muzical romantic ce a inclus Sonata nr. 3 pentru pian în si minor, op. 58 de Fr. Chopin și Cvintetul cu pian de R. Schumann. Grație experienței sale scenice impresionante, pianistul Andrei Licaret a construit o strategie interpretativă foarte bine argumentată în plan rațional și afectiv,

dezvăluind prin sonorități pianistice de înaltă calitate stările cele mai profunde pe care le propagă repertoriul lui Chopin - lirism, pasiune, delicatețe, reflexivitate, spirit revoluționar și acută sensibilitate. Recitalul s-a încheiat cu momentul cameral prilejuit de interpretarea uneia dintre marile capodopere ale muzicii secolului al XIX-lea, complexul cvintet în care Robert Schumann a recreat dialogul interior al celor patru instrumente cu coarde, aureolat de sonoritățile pianistice. Acest regal muzical romantic va fi urmat de alte manifestări care sperăm să aducă publicul brașovean alături de marea muzică a lumii.

Muzicolog Petruța Măniuț - Coroiu

1 octombrie 2014 – Pianistul Horia Mihail în deschiderea Stagiunii de Concert

Noul an universitar 2014-2015 a debutat cu deschiderea stagiunii de concerte a Universității Transilvania din Brașov, singura instituție comprehensivă din țară care are propria stagiune. Cu acest prilej, a fost inaugurat primul pian de concert din Brașov, marca Grand Steinway & Sons. Protagonistul concertului extraordinar a fost pianistul brașovean Horia Mihail, solist al Orchestrei Radio din București. Repertoriul propus de pianistul Horia Mihail pentru deschiderea stagiunii a fost ales din creația compozitorilor clasici vienezi: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart și Ludwig van Beethoven. Lucrările selecționate de interpret nu au fost alese întâmplător. Ele se caracterizează prin sensibilitate și substanță muzicală complexă, fiind marcate de virtuozitate pianistică, ceea ce întregește universul ideatic al compozitorilor de excepție din literatura muzicală universală. Trecând muzica prin propriile filtre, pianistul Horia Mihail a creat sentimentul apropierii de public, cu care a comunicat cu ușurință demonstrând că este un mesager fidel al ideilor și trăirilor compozitorului. Evenimentul a fost apreciat de auditoriul participant, entuziasmat de interpretarea de excepție, care a reușit întru totul să transmită mesajul înălțător al muzicii. Dorim ca acest prim concert inaugural să constituie începutul unei serii de manifestări artistice organizate în Aula Universității Brașovene. În cadrul stagiunii se va organiza lunar câte un concert în cadrul căruia vor performa personalități ale școlii muzicale românești și mondiale.

Prof.univ.dr. Mădălina Rucsanda
Universitatea *Transilvania* din Brașov

